

Composition Saint-Sulpice

Aristide Cavaillé-Coll (1862)

Source : <https://www.stsulpice.com/Docs/specs.html>

A = Clicquot 1776-1781

B = Daublaine-Callinet

C = Ducroquet 1845, 1854

D = Cavaillé-Coll 1862

E = Mutin 1903

F = Société Cavaillé-Coll (1934)

G = Renaud (1989-1991)

b = Bois (wood); m = Metal

Grand-Choeur I (1er clavier, 56 notes UT à SOL, 1er niveau sonore-arrière)

nom	taille	origine	matériel
Salicional	8	B	m
Octave	4	D	m
Fourniture 4 rgs		A	m
Plein Jeu 4 rgs		A	m
Cymbale 6 rgs		A	m
Cornet 5 rgs (ré3)		A	m
Bombarde	16	A	m
Basson	16	D	m
1ère Trompette	8	A	m
2ème Trompette	8	A	m
Basson	8	D	m
Clairon	4	A D	m
Clairon Doublette	2	D	m

Grand-Orgue II (2ème clavier, 56 notes, UT à SOL, 1ère niveau sonore-avant)

Principal Harmonique	16	A	m
Montre	16	A	m
Bourdon	16	A	m b
Flûte cônica	16	D	m
Montre	8	A	m
Diapason	8	C	m
Bourdon	8	A	m b
Flûte harmonique	8	A D	m b
Flûte traversière (ré3)	8	D	m
Flûte à pavillon	8	C	m b
Quinte	5 1/3	A C D	m
Prestant	4	A D	m
Doublette	2	A	m

Positif III (3ème clavier, 56 notes UT à SOL, 2ème niveau sonore-avant)

Laye des jeux de fond:

Violon basse	16	D	m b
Quintaton	16	D	m b
Salicional	8	A C D	m
Viole de gambe	8	B	m b
Unda maris	8	D	m b
Quintaton	8	B	m b
Flûte traversière	8	D	m b
Flûte douce	4	B	m
Flûte octaviante	4	B	m
Dulciane	4	B	m

Laye des jeux de combinaison:

Doublette	2	D	m
Quinte	2 2/3	A D	m
Tierce	1 3/5	A	m
Larigot	1 1/3	A	m
Piccolo	1	A	m
Plein Jeu harmonique 3 à 6 rangs		D	m
Basson	16	D	m
Baryton	8	A D	m
Trompette	8	A	m
Clairon	4	A	m

Recit Expressif IV (4ème clavier, 56 notes, UT à SOL, 3ème niveau sonore)

Laye des jeux de fond:

Quintaton	16	A	m b
Diapason	8	E	m b
Bourdon	8	A	m b
Violoncelle	8	D	m
Voix céleste	8	D	m
Prestant	4	A	m
Doublette	2	A	m
Fourniture 4 rangs		A G	m
Cymbale 5 rangs		A G	m
Basson Hautbois	8	A D	m
Cromorne	8	A	m
Voix humaine	8	A	m

Laye des jeux de combinaison:

Flûte harmonique	8	D	m
Flûte octaviante	4	D	m
Dulciane	4	B	m
Nazard	2 2/3	A B	m
Octavin	2	D	m
Cornet 5 rangs		A	m
Bombarde	16	D	m
Trompette	8	D	m
Clairon	4	D	m

Trémolo

Solo V (5ème clavier, 56 notes, UT à SOL, 2ème niveau sonore-arrière – ancien clavier de bombarde

Laye des jeux de fond:

Bourdon	16	A	m b
Flûte cônica	16	D	m
Principal	8	A B D	m b
Bourdon	8	D	m b
Flûte harmonique	8	D B?	m b
Violoncelle	8	D	m b
Gambe	8	D	m
Kéraulophone	8	D	m
Prestant	4	A	m
Flûte octaviante	4	B	m

Laye des jeux de combinaison:

Octave	4	D	m
Octavin	2	D	m
Quinte	5 1/3	B	m
Tierce	3 1/5	D	m
Septième	2 2/7	E	m
Quinte	2 2/3	D	m
Cornet 5 rangs		A	m
Bombarde	16	D	m
Trompette	8	A	
Clairon	4	A	
Trompette coudée à forte pression	8	B? D	m

Pédale (30 notes, UT à FA)

Laye des jeux de fond:

Principal	32	A D	b
Principal	16	F	m
Contrebasse	16	A B	b
Soubasse	16	A	b
Principal	8	F	m
Violoncelle	8	C G	m
Flûte	8	A	b
Flûte	4	A B	m

Laye des jeux de combinaison:

Bombarde	32	A D	m
Bombarde	16	A D	m
Basson	16	B	m
Trompette	8	A B	m
Ophicléide	8	A	m
Clairon	4	A	m

Accessoires:

Machine à grêle
Rossignol

5 Claviers manuels, 56 notes: UT à SOL

(5 manuels, 56 notes, C to G)

Pédalier 30 notes: UT à FA

(30 note Pedal, C to F)

Tirasses: Grand-Choeur, Grand-Orgue, Récit

(Pedal coupler: Grand-Choeur, Grand-Orgue, Recit)

Octaves graves pour les cinq claviers manuels

(Sub-octave couplers for the 5 manuels)

Appel Grand-Choeur

Accouplements (manuel couplers): I/II, II/I, III/I, IV/I, V/I, IV/III

Pressions (Wind Pressure) en mm

Grand Orgue: 95, 100

Grand Choeur: 95, 115

Solo: 100, 115, 127

Positif: 100, 115, 120

Recit: 100, 115

Pedale: 90 - 100

Trompette coudée: 140-150

Specification après les études de Jean-Pierre Decavele and Jean Renaud; aussi "Le grand Orgue de St. Sulpice," Gregor Klein (*La Flûte Harmonique*, Numéro Spécial, 1981, no. 20).